

a cura di **Livio Colombo**

## ECO-FAVOLA SU MISURA DEI RAGAZZI

LA PSICOLOGA **SILVIA BONINO** UMANIZZA IL MONVISO PER PARLARE AGLI UOMINI E ALLE DONNE DI DOMANI

**U**na favola ecologica, che ci aiuta a riscoprire la nostra interiorità. È *La leggenda del re di pietra* (Araba Fenice, 12 €), l'ultimo libro di Silvia Bonino, psicologa, professoressa dell'università di Torino e autrice della nostra rubrica *Crescere insieme*. Ne è protagonista il Monviso, una montagna personificata che ci narra le strabilianti avventure dell'umanità.

**A chi si rivolge questo libro?**

«Ai ragazzi, dagli otto anni. Ma anche agli adulti. Può avere diversi piani di lettura». **Perché dopo saggi come *Mille fili mi legano qui. Vivere la malattia* (Laterza) e *Il***



### UN LIBRO PER TUTTI

Silvia Bonino firma alcune copie di *La leggenda del re di pietra* (a sinistra, la copertina).

*fascino del rischio negli adolescenti* (Giunti), ha deciso di scrivere una favola?

«Da piemontese, cresciuta all'ombra del Monviso, amo la montagna. Ho voluto coniugare il mio interesse per la natura con quello per la psicologia. Il mondo naturale richiede occhi attenti e silenzio, ci fa innalzare lo sguardo distogliendolo dagli impegni e affrancandoci dalla fretta. Così, conosciamo meglio anche noi stessi». **A. Ar.**



## NEW LOOK: A ROMA RISORGE IL MUSEO DEL RISORGIMENTO

Riallestito è ancora più bello. Il **Museo Centrale del Risorgimento di Roma**, presso il Complesso del Vittoriano, riapre al pubblico nella giornata della Festa della Repubblica, il 2 giugno, dopo alcuni mesi di make-up. Al suo interno 14 sezioni, tante opere restaurate e poi bandiere, stendardi, armi, divise... (A sinistra, un olio di Antonio Licata). **M.M.**

## Da leggere

### ① I ROM, OLTRE I LUOGHI COMUNI

**La vergogna e la fortuna** di Bianca Stancanelli (Marsilio; 349 pag; € 19). Ma li conosciamo i rom? Davvero questi «brutti, sporchi e cattivi» non sono più persone che danno problemi ma sono «il» problema? Questo libro parla di loro e fa parlare loro. Buonismo? Forse no.



### ② LA FORZA DELLE GRANDI DONNE

**10 grandi donne dietro 10 grandi uomini** di Isabella Marchiolo (Laurana editore; 172 pag; € 11,90). Dalla mamma di Nichi Vendola a Michelle Obama: 10 donne, in realtà un mondo di storie, sfide, coraggio. Che c'è di nuovo? Sorpresa: il modo di raccontarle.



## SGARBI SETTIMANALI

di **Vittorio Sgarbi**  
critico d'arte



## Porto alla Biennale un'arte democratica

Riassunto della puntata precedente: il Padiglione Italia alla prossima Biennale di Venezia (*L'Arte non è Cosa Nostra*) è una specie di test che intende dare visibilità all'arte comunemente intesa dal mondo della cultura italiana al di fuori della "cosca" degli addetti ai lavori. **I risultati già conseguiti sono così interessanti da ritenerlo un successo prima ancora che la mostra apra.**

Partiamo, per esempio, dalle risposte da parte degli artisti che non hanno aderito al progetto. La valutazione più frequente è che scelte di questo genere annullino le responsabilità di cui un curatore dovrebbe farsi carico. Facile obiettare che simili discorsi sono interni alla logica della "cosa nostra" del titolo; in realtà, la massima responsabilizzazione del curatore sta proprio nel non voler rispondere al ruolo che gli attribuirebbe il sistema, proponendosi di riflettere un'idea dell'arte assai più ampia e diffusa di quanto non faccia l'iperspecializzazione di "cosa nostra", responsabile della sua attuale marginalizzazione fra le attività culturali. **Altra accusa è che mostre con simili presupposti siano accozzaglie che omologano il buono e il brutto.** Il rischio è reale, ma fa parte dell'esperimento, che intende proporre la necessità del confronto con quel modo corrente d'intendere l'arte a cui "cosa nostra" ha tutto l'interesse di non riconoscere legittimità. Il curatore "di sistema" mette solo ciò che condivide, autoritariamente; io non condivido, ma metto, democraticamente. Passando invece ai selezionatori, si può notare che nelle loro scelte prevalgono anziani e conoscenti. Se si pensava che gerontocrazia e favoritismo fossero difetti solo della classe dirigente nazionale, e non di quella culturale, test come questi ci faranno ricredere.



**PADIGLIONE ITALIA** Venezia. La Biennale d'arte firmata Sgarbi.